

# 从动画电影《伞少女》看非遗元素在当代电影中的创新性转化

王 薇 (山西传媒学院艺术设计学院, 山西 太原 030619)

**[摘 要]** 动画电影《伞少女》融合了丰富的非遗元素, 不仅为传统文化的传播开辟了新视角, 也为非遗的现代表达提供了有益探索。影片在场景设计中融入了中国传统山水画、木雕、青铜玉器及古典建筑园林等非遗技艺, 赋予了影片深厚的文化底蕴和审美价值。在视听艺术中, 传统乐器和歌舞的运用增强了影片的文化韵味, 非遗技艺如沙燕风筝和鬼工球的展现则进一步丰富了影片的艺术表现力。《伞少女》通过这些创新手法, 为传统文化的传播与保护提供了新视角, 也为动画电影创作和文化遗产开辟了新道路。

**[关键词]** 动画电影; 《伞少女》; 非遗元素; 转化

随着全球化和信息化时代的到来, 非物质文化遗产(非遗)的保护与传承面临着前所未有的挑战。动画电影作为一种现代艺术形式, 为非遗元素的创新性转化提供了新的途径。<sup>[1]</sup>《伞少女》作为一部融合了丰富的非遗元素的动画电影, 不仅为传统文化的传播开辟了新的视角, 也为非遗的现代表达提供了有益的探索。本研究旨在深入分析《伞少女》中非遗元素的创新性转化方式, 从场景设计、角色塑造、视听艺术、文化内涵等多个角度分析影片如何呈现和转化非遗元素。研究的目的在于揭示非遗元素在动画电影中的创新路径, 促进非遗与现代文化的有机结合, 加深公众对非遗重要性的认识, 为非遗的保护与传承提供新的思考和实践方向。

## 一、《伞少女》场景设计中呈现的非遗元素

二维国风动漫电影《伞少女》改编自左小翎编剧、著名画师魏莹绘制的原创系列漫画《伞少女梦谈》, 该漫画作品一经推出便在国内外斩获众多大奖, 收获无数喜爱中国传统文化的粉丝。《伞少女》不仅延续了原作漫画的国风底蕴, 保留了人物角色的基本设定, 同时还非常巧妙地在影片场景中融入了包含中国传统山水画、木雕、青铜玉器、古典建筑园林等在内的中华优秀传统文化元素和非遗技艺。

### (一) 传统山水画

在动画电影《伞少女》中, 传统山水画元素的融入为影片增添了浓厚的文化底蕴和审美价值。

影片通过精心设计的背景和场景, 巧妙地将中国山水画的精髓与动画艺术相结合, 展现了一种独特的东方美学。在影片中, 观众可以看到以传统山水画为灵感的山川、云雾、流水等自然景观, 这些画面不仅作为背景衬托, 更与故事情节和角色情感紧密相连, 增强了影片的情感表达和视觉冲击力。影片中的山水画元素, 如云雾缭绕的山峰、蜿蜒曲折的溪流, 以及细腻的笔触和色彩运用, 都体现了中国山水画追求意境和气韵的传统艺术理念。这些元素的运用, 不仅为观众提供了一种视觉上的享受, 也使得影片中的世界观更加丰富和立体, 让观众仿佛置身于一个充满诗意的东方幻境之中。此外, 影片中山水画元素的运用, 还体现了对传统文化的尊重和传承。通过对传统山水画艺术的现代诠释, 影片成功地将这一非物质文化遗产带入了现代观众的视野, 使其在新的艺术形式中焕发出新的生命力。这种对传统文化的创新性转化和利用, 不仅丰富了动画电影的表现形式, 也为传统文化的传承和发展提供了新的可能性。

### (二) 古典建筑与园林

念物阁作为影片中的核心场景之一, 其设计灵感明显来源于中国古典建筑与园林艺术, 通过精心的动画制作技术, 成功地将这些传统建筑的历史风貌和深厚的文化内涵呈现在观众面前。念物阁的动画再现, 不仅在视觉上复现了中国古建筑的精致与宏伟, 更在细节上体现了中国园林艺术的精髓。从飞檐翘角到雕梁画栋, 从曲折的回

廊到精致的庭院，每一处设计都透露出浓郁的中国风。这些建筑元素的运用，不仅为影片提供了丰富的视觉背景，也让观众仿佛穿越时空，亲身体验到传统空间美学的魅力。影片中的念物阁，不仅是一个收藏奇珍异宝的场所，更是一个充满神秘色彩的奇幻世界。在这里，每一件藏品都被赋予了生命，成为拥有自己故事的物灵。这种设定巧妙地将中国古典建筑与园林艺术的美学特征，与影片的奇幻元素相结合，创造出一个既古典又现代的动画世界。此外，念物阁的动画再现，也体现了对中国传统文化的尊重与传承。在影片中，观众可以看到中国古典建筑与园林艺术的诸多细节，如对称的布局、层次分明的空间处理，以及对自然景观的精心营造等。这些细节的呈现，不仅展现了中国古典建筑与园林艺术的独特美学，也传递了对传统文化的深刻理解和敬意。

### （三）木雕与青铜玉器等传统工艺品

在动画电影《伞少女》中，念物阁作为故事的核心场景之一，其内部装饰和收藏品中融入了丰富的非物质文化遗产元素，尤其是木雕和青铜玉器的呈现，为影片增添了浓厚的文化氛围和历史深度。念物阁被设计成一个收藏历朝历代奇珍异宝的地方，其中木雕作品以其精细的工艺和生动的形象，展现了中国木雕艺术的独特魅力和传统技艺的精湛。影片中的木雕不仅作为背景装饰，更通过与物灵的互动，赋予了它们以生命力和情感，使观众能够感受到木雕艺术的灵动之美。同时，青铜玉器作为中国传统文化中的重要元素，在念物阁中也得到了精心地描绘。这些青铜器物以其古朴的造型和精美的纹饰，反映了古代工匠的高超技艺和对美的追求。影片通过这些青铜玉器的展示，不仅向观众展示了中国古代文明的辉煌，也使得这些珍贵的文化遗产在现代动画艺术中得以传承和展现。

## 二、《伞少女》角色塑造中呈现的非遗元素

除了场景设计外，动画电影《伞少女》的角色塑造也直接融入了非遗元素，从而赋予角色独特的文化内涵和艺术魅力。

### （一）青罗伞

在动画电影《伞少女》中，青罗伞不仅是影片的重要道具，更是非物质文化遗产（非遗）元素的生动体现。青罗伞，作为中国传统油纸伞文化中的一种象征，它在影片中被赋予了深厚的文化意义和情感价值。<sup>[2]</sup>青罗伞以其独特的艺术形态和制作工艺，展现了中国古典美学的韵味，同时也承载了角色的情感和故事。青罗伞在影片中的形象

设计，融合了传统油纸伞的制作工艺，每一帧画面都透露出精致和考究。从伞面的绘画到伞骨的结构，每一处细节都体现了中国传统手工艺的精湛技艺。影片通过青罗伞的呈现，向观众展示了中国非物质文化遗产的独特魅力，使观众在欣赏动画的同时，也能感受到传统工艺的美学和历史。在影片中，青罗伞在角色塑造中扮演了关键角色，它是主角青黛的化身，承载着她的情感和愿望。在影片的叙事中，青罗伞不仅是遮风避雨的工具，更是连接过去与现在的桥梁，象征着对传统和记忆的尊重与传承。青黛对青罗伞的珍视，反映了对非遗文化的保护和发扬，同时也表达了对传统文化的深情厚谊。此外，青罗伞作为主角青黛的化身，不仅承载着她对传统工艺的珍视，也象征着她对爱情的渴望和守护。在影片的叙事中，青罗伞成为青黛与黑玉剑物灵忘归之间情感交流的媒介，它见证了两者之间由误会到理解，由冲突到和解的情感历程。青罗伞的每一次开合，都似乎在诉说着角色间复杂的情感变化，它的每一次出现，都在强化着爱情主题。此外，青罗伞在影片中的设计和运用，也体现了爱情中的细腻与温柔。伞面上精美的绘画和装饰，不仅展现了传统工艺的美学价值，也隐喻了爱情的精致与脆弱。《伞少女》通过青罗伞这一元素，将非遗文化与现代情感故事相结合，为观众呈现了一个既传统又现代的爱情故事。

### （二）黑玉剑

在动画电影《伞少女》中，黑玉剑不仅是一个关键的道具，更是非物质文化遗产（非遗）元素的生动展现。作为中国传统文化中的重要符号，剑在中国文化中常常象征着勇气、智慧和力量。在影片中，黑玉剑以其独特的材质、精湛的工艺和深邃的文化内涵，展现了中国剑文化的精髓。黑玉剑在角色塑造中扮演了至关重要的角色。它不仅是影片中物灵忘归的化身，更是其主人精神和情感的延伸。剑的每一次挥舞和每一次展示，都不仅仅是动作的展现，更是对传统剑术文化的致敬。影片通过黑玉剑的呈现，向观众展示了中国剑文化的美学特征和哲学思想，使观众在欣赏动画的同时，也能感受到传统工艺的精致和历史的厚重。影片中的黑玉剑，以其古朴的造型和神秘的背景故事，成为连接历史与现代、传统与创新的桥梁。剑身上的纹路和装饰，反映了中国古代工匠的精湛技艺和对美的追求。影片通过高清的动画技术，将黑玉剑的细节之美展现得淋漓尽致，使观众能够近距离感受到非遗文化的魅力。此外，黑玉剑不仅承载着丰富的文化意义，还象征着角

色内心的复仇动机。这把剑作为物灵忘归的化身，不仅映射出主人的精神特质，同时也成为其复仇意志的物质载体。每当剑被拔出，它就不仅仅是对传统剑术文化的致敬，更是对过往不幸记忆的唤醒与对抗。黑玉剑的每一次挥舞，都暗示着主角对于正义的追求和对过往伤痛的清算。通过黑玉剑这一媒介，影片探讨了复仇心理对个体成长的影响，以及如何通过正视历史与个人经历来实现心灵的救赎。这种复仇的主题增加了影片的情感深度，使得黑玉剑不仅仅是一件武器，更成为推动剧情发展、揭示人物内心世界的钥匙。黑玉剑所蕴含的复仇意象，加深了观众对角色命运的理解，同时也强化了影片想要传达的关于宽恕与和解的重要性。

### 三、《伞少女》视听艺术中呈现的非遗元素

动画电影的视听艺术是指通过动画特有的视觉效果与音效设计相结合，创造出具有强烈感染力的艺术形式。<sup>[3]</sup>在动画电影《伞少女》中，其视听元素中也融入了各种非遗元素，为观众带来了一场视觉与听觉的双重盛宴，同时也为非物质文化遗产的传承与创新提供了新的视角。

#### （一）非遗技艺：台绣

在动画电影《伞少女》中，传统刺绣技艺的展现不仅是对视觉艺术的一种丰富，更是对中国非物质文化遗产的一次深刻致敬。影片通过精心设计的台绣元素，将中国刺绣艺术的细腻与精美展现得淋漓尽致，使观众能够感受到传统手工艺的非凡魅力。台绣，作为中国传统刺绣文化的重要组成部分，以其独特的针法和丰富的图案著称。尤为值得一提的是，国家级工艺美术大师、台绣非遗传承人林霞的作品以惊人的1:1精度出现在画面中，与影片中念物阁中的机械风扇的精巧设计、各朝陶瓷的典雅风范交相辉映，共同编织了一幅淡雅而深邃的东方美学图景。在《伞少女》中，台绣的运用不仅限于背景装饰，更是贯穿于角色服饰和关键道具之中，如主角青黛的服饰上就细致地刻画了台绣的纹理和色彩。这些刺绣图案在动画中随着角色的动作和光影变化而呈现出动态的美感，使得传统文化在现代动画语境中焕发出新的生命力。影片中的刺绣细节，如针脚的走向、线的光泽和色彩的层次，都经过了精心的构思和制作，体现了制作团队对传统文化的尊重和对工艺细节的执着追求。通过动画这一现代媒介，台绣的艺术价值得到了新的诠释和传播，使得更多年轻观众能够认识到中国传统文化的深厚底蕴。此外，影片中刺绣元素的运用还与故事情节紧密

相连，成为推动剧情发展的重要元素。例如，青黛的青罗伞不仅是她与黑玉剑物灵忘归情感纽带的象征，也是她内心愿望和决心的体现。通过这样的叙事策略，影片将传统刺绣技艺与角色的情感和故事紧密相连，使得刺绣不仅是视觉上的装饰，更是情感和文化遗产的载体。

#### （二）非遗技艺：龙鳞装

“龙鳞装”这一独步天下的非遗技艺，其独特装帧形式在影片中熠熠生辉。在动画电影《伞少女》中，龙鳞装作为一种珍贵的非物质文化遗产技艺，在影片中得到了精心的呈现和艺术的再创作。龙鳞装，以其独特的装帧形式和装饰风格，不仅体现了中国古代书籍装帧工艺的精湛，也展现了对传统文化的尊重和传承。在影片的视觉艺术中，龙鳞装的元素被巧妙地融入念物阁的藏书之中，每一页的翻开都如同展开一段历史，每一片龙鳞都闪耀着文化的光芒。影片通过高清的动画技术，将龙鳞装的细节之美展现得淋漓尽致，使得观众能够感受到传统工艺的精致和深邃。在念物阁的场景中，龙鳞装书籍的每一次出现，都不仅仅是作为背景的装饰，更是作为文化遗产的载体，它们与物灵们的互动，赋予了这些书籍以生命力和情感，让观众在欣赏动画的同时，也能感受到非遗文化的魅力和时代价值。此外，影片中对龙鳞装的呈现，也是对中国传统文化的一种致敬，它不仅让非遗技艺在现代动画中得以新生，也让观众对这些传统技艺有了更直观地认识和理解。特别值得一提的是，通过“龙鳞装”这一装帧技艺的展示，分藏于浙江省博物馆和台北故宫博物院的《富春山居图》在影片中合璧，《高冠午瑞图》等国际馆藏珍宝实现了虚拟汇聚，共同构建了一个呼应现实的文化盛宴。这些收藏在各地的珍宝被巧妙地聚集在同一空间内，不仅展现了我国文化的源远流长和深厚的历史文化底蕴，更体现了影片对于“文物归家”这一理念的深刻诠释，令人十分触动。通过《伞少女》这部作品，龙鳞装等非遗元素不再只是尘封的历史，而是活生生地呈现在观众面前，激发了人们对传统文化的兴趣和对非遗保护的重视。这种将非遗元素与现代动画艺术相结合的方式，为传统文化的传播和保护提供了新的视角和可能。

#### （三）传统乐器：古筝、笛子

在动画电影《伞少女》中，传统乐器的声音设计的融合是影片文化氛围营造的重要手段。电影通过精心挑选和编排的中国传统乐器和曲调，如古筝、笛子等，不仅为观众带来了沉浸式的听觉体验，也使得影片的叙事更加生动和富有情感。

这种融合策略有效地将中国传统文化的精髓融入现代动画艺术中,为传统文化的传播和推广开辟了新的路径。影片中的音乐设计巧妙地与画面内容和角色情感相结合,通过音乐的节奏、旋律和和声,营造出与故事情节相匹配的氛围。例如,古筝的悠扬音色常用于表现角色内心的平和与深沉,而笛子的清脆旋律则能够突出角色的灵动与活泼。这些传统乐器的独特音色,为影片增添了一种独特的东方韵味,使观众能够在视觉享受的同时,也感受到中国传统文化的深厚底蕴。此外,影片中的声音设计也与音乐元素相辅相成。环境音效的真实再现、角色动作的音效设计,以及对话和旁白的清晰传达,都为影片的整体质感和艺术表现力提供了有力支持。声音设计的巧妙运用,使得影片的每个场景都更加立体和真实,增强了观众的代入感和情感共鸣。《伞少女》中的音乐和声音设计不仅服务于影片的艺术表现,更是对中国传统文化的一种致敬和传承。通过将传统音乐元素与现代动画技术相结合,影片成功地将中国的传统音乐文化介绍给了更广泛的观众群体,尤其是年轻一代。这种跨时代的文化传递,不仅有助于增强民族文化自信,也为传统文化的创新发展提供了新的思路 and 可能。<sup>[4]</sup>

#### (四)传统歌舞:越歌与绒花舞

在动画电影《伞少女》中,传统歌舞元素的融入为影片的视听艺术增添了独特的文化韵味。越歌作为一种古老的民间歌唱艺术,其悠扬的旋律和深情的歌词在影片中回荡,不仅为观众提供了一种穿越时空的音乐体验,也展现了中国南方地区丰富的音乐文化遗产。绒花轻舞则以其独特的舞蹈动作和轻盈的舞步,体现了中国传统舞蹈的优雅与柔美,为影片注入了动态的视觉美感。影片中,这些传统歌舞元素并非孤立存在,而是与故事情节和角色情感紧密相连,增强了影片的情感表达和文化深度。通过越歌的旋律和绒花舞的舞姿,影片传达了一种对传统文化的尊重和传承,同时也让观众在欣赏动画的同时,感受到中国传统文化的活力和魅力。这种将传统歌舞艺术与现代动画技术相结合的方式,不仅丰富了影片的艺术表现力,也为传统文化的现代传播提供了新的途径。《伞少女》影片中的传统歌舞,以其独特的艺术形式,展现了中华文化的多样性和深远影响力,使观众在享受动画的同时,也能体会到传统艺术的不朽魅力。

#### (五)非遗技艺:沙燕风筝与鬼工球

在动画电影《伞少女》中,非物质文化遗产(非遗)的呈现不仅限于静态的艺术作品,更通过动态

的非遗技艺,如沙燕风筝和鬼工球等,为影片的视听艺术赋予了深厚的文化底蕴和生动的表现力。沙燕风筝,作为中国北方传统风筝艺术的代表,以其精美的工艺和独特的飞行特性,在影片中展现了风筝在天空中翱翔的壮观景象,不仅为观众带来了视觉上的享受,也传递了风筝文化中追求自由和梦想的精神内涵。鬼工球,又称为“玲珑球”,是中国南方特有的一种传统手工艺品,其精巧复杂的结构和精美的工艺是中国工匠精神和智慧的结晶。在《伞少女》中,鬼工球的呈现不单是对这一技艺美学价值的展示,更是对中国传统文化中追求和谐与完美的哲学思想的传达。影片通过这些非遗技艺的动态展现,使得传统文化与现代动画艺术的结合更加生动和直观。沙燕风筝在空中的飞舞和鬼工球在手中的旋转,都成为影片中不可或缺的视觉元素,它们不仅丰富了影片的情节,也让观众在欣赏的过程中能够感受到非遗文化的独特魅力和时代价值。此外,这些非遗技艺的展现还体现了影片对传统文化的尊重和传承。通过将这些传统技艺与现代故事的结合,影片不仅让非遗文化在当代社会中焕发出新的生命力,也促进了观众对这些宝贵文化遗产的认识和了解,激发了观众对传统文化的兴趣和保护意识。<sup>[5]</sup>《伞少女》通过视听艺术中非遗元素的创新性呈现,为传统文化的传播和保护提供了新的视角和可能性,同时也为动画电影的艺术创作和文化遗产开辟了新的道路。

### 四、《伞少女》文化内涵中呈现的非遗元素

《伞少女》是一部具有深厚文化内涵的动画电影,其不仅体现了“万物有灵”的古代哲学思想,而且还通过传统节庆与民俗文化的融入,体现了对非遗文化的尊重和传承,也展现了文化自信和创新精神。

#### (一)“万物有灵”的古代哲学思想

在动画电影《伞少女》中,“万物有灵”的古代哲学思想贯穿于整个故事的叙事之中,对影片的文化内涵有着重要的影响。这一思想源自中国古代的自然哲学和宇宙观,认为天地万物皆有灵性,彼此相互联系和影响。影片中,这一哲学思想不仅体现在对传统器物的拟人化处理上,也反映在对自然和器物的尊重与和谐共处的理念上。电影通过赋予青罗伞和黑玉剑等器物以灵性,创造了一个充满奇幻色彩的世界,在这个世界中,器物不再是冰冷的死物,而是拥有情感和意志的生灵。这种设定使得电影中的角色与器物之间的互动充满了情感深度和哲理意味,让观众在享受视觉盛

宴的同时,也能感受到中国古代哲学思想的深远影响。此外,电影中的念物阁,作为收藏历朝历代奇珍异宝的地方,其设计和构建理念也深受“万物有灵”思想的影响。念物阁不仅是一个物理空间,更是一个精神空间,它象征着人与自然、人与器物之间的和谐共生。在这里,每一件器物都被赋予了独特的个性和故事,它们与人类角色之间的互动,展现了一种超越物质的精神联系。影片通过“万物有灵”的哲学思想,传递了对传统文化的尊重和对自然和谐的追求。这种思想的运用,不仅丰富了电影的文化内涵,也使得电影成为传播中国传统文化和哲学思想的重要载体。通过动画这一现代艺术形式,“万物有灵”的哲学思想得以在当代社会中得到新的诠释和传承,激发了观众对传统文化的兴趣和对自然和谐共处理念的思考。

## (二) 传统节庆与民俗文化

动画电影《伞少女》在展现非物质文化遗产(非遗)元素时,巧妙地将中国传统节日和民俗文化融入了动画的情节与背景之中。这种融合不仅丰富了影片的文化内涵,也为观众提供了一个深入了解中国传统文化多样性的窗口。影片中的许多场景都巧妙地融入了古代节日庆典、民俗活动及其相关仪式,如春节的烟火、元宵节的灯会、端午节的龙舟竞渡等,这些节日习俗通过动画这一现代媒介得到了全新的诠释,使得传统节庆文化在现代观众面前焕发了新的生机。通过对节日习俗的细致描绘,电影不仅呈现了中国传统文化的独特魅力,还展现了不同地域和历史时期的民俗风情<sup>[6]</sup>。例如,在春节场景中,影片通过绚烂的烟花、热闹的舞狮表演、家家户户挂起的大红灯笼等元素,营造出了浓厚的节日氛围。观众在享受视觉盛宴的同时,也能感受到中国人对于家庭团圆、辞旧迎新等节日寓意的重视。而在端午节的场景里,龙舟竞赛的激烈场面与粽子的制作过程,则传递了对屈原的纪念以及对健康的美好祝愿。这些场景不仅增加了故事的趣味性和观赏性,更重要的是,它们将传统文化中的价值观和情感纽带,以一种易于接受的方式传达给了观众。影片中对传统节庆的现代诠释,不仅体现了对非遗文化的尊重和传承,也展现了文化自信和创新精神。它为传统文化的传播和发展开辟了新的路径,使得更多的人能够通过这种方式接触到并喜欢上传统文化。

## 结 语

作为一种现代艺术表达方式,动画电影为非物质文化遗产的创新转化与传播开辟了新的道路。

动画电影《伞少女》不仅巧妙地在影片场景中融入了中国传统山水画、木雕、青铜玉器、古典建筑园林等非遗元素,还通过角色塑造、传统歌舞、传统乐器以及非遗技艺,如台绣、龙鳞装、沙燕风筝与鬼工球等多种形式,将传统文化与现代动画艺术相结合,为观众带来了一场视觉与听觉的盛宴。影片不仅展现了中国传统文化的独特魅力,而且通过现代动画技术赋予了这些非遗元素新的生命力,使其得以在新的艺术形式中焕发新的光彩。

当代动画电影创作应当借鉴《伞少女》的经验,在电影创作的各个方面融入非遗元素,使其得到现代化转化,从而促使其获得更好的保护与传承。首先,创作者可以挖掘更多的非遗资源,将其融入电影的场景设计中,如传统建筑、园林等,通过精心的动画制作技术,将这些传统文化元素的细节之美呈现给观众。其次,在角色塑造方面,可以赋予角色或道具以非遗元素的象征意义,让它们成为情感和文化遗产的载体。此外,还可以利用传统音乐、歌舞和手工艺等非遗技艺来丰富电影的视听艺术,通过传统乐器的声音设计、传统歌舞的编排等,营造出独特的文化氛围,增强影片的情感表达和文化深度。

总之,《伞少女》的成功经验告诉我们,动画电影创作不仅要注重艺术和技术的创新,更要关注传统文化的保护与传承。通过将非遗元素融入电影的每一个细节之中,不仅可以提升影片的艺术价值,还能激发观众对传统文化的兴趣,增强文化自信,从而实现非遗文化的可持续发展。

## 参考文献

- [1] 张红芸,高明慧. 非遗电影的可视化呈现与传播美学策略[J]. 电影文学, 2023(22): 55-58.
- [2] 吴大韡. 动画电影制作中传统符号的创新性重构[J]. 电影文学, 2024(15): 136-140.
- [3] 黄世晴,陈晶. 中华优秀传统文化视角下动画电影“讲好中国故事”的传播路径[J]. 新闻传播, 2024(13): 16-18.
- [4] 万真利. 重述·再造·创新: 民族文化在国产神话题材动画电影中的表达[J]. 影剧新作, 2024(02): 128-136.
- [5] 张明浩,陈旭光. “现实向”电影的多元发展与中华优秀传统文化的想象力消费——2023年度中国电影艺术分析[J]. 电影评介, 2024(07): 10-17.
- [6] 侯秀雨. 国产动画电影伴随文本的意义生成: 文化内涵、情感符号与观众互动[J]. 电影文学, 2024(10): 33-37, 51.

[作者简介] 王薇(1984—),女,山西万荣人,山西传媒学院艺术设计学院副教授,主要研究方向为视觉传达设计教学、影视媒体。